

Denne årsberetning er formandens 10. årsberetning i Sønderborg Jazzclub. Det giver anledning til at trække et par linjer tilbage, men selvfølgelig ligeledes at fastholde momentum for året 2017.

Året 2017 blev indledt med offentliggørelsen af Sønderborg Jazzclubs nye logo, hvor Per Arnoldi var med til at markere og give denne del sin personlige hilsen. Med akkompagnement af en udmærket trio fortalte Per Arnoldi om sit jazzliv. Det var en anden koncertform kunne vi konstatere og det blev en fin markering, så fik vi også prøvet dette format af. Vinter/forårs programmet blev trykt i en rød udgave og blev det første program i det nye layout. Programmet er blevet udvidet til dobbelt størrelse i forhold til det gamle pixie format. Efterårsprogrammet blev trykt i blå. Det må konstateres, at layoutet fungerer godt i mange udførelser, bortset fra trøjerne som blev produceret til de mandlige bestyrelsesmedlemmer. Disse trøjer skal nok lige have til revision.

Det musikalske program og indhold var båret af den sædvanlige høje kvalitet, dog med et par satsninger som havde en mere eksperimenterende karakter. Disse satsninger skal fortsat prioriteres, men så ved vi også at det koster lidt i forhold til antallet af publikummer. Året blev afsluttet med en ny julesatsning med Jacob Fishers Christmas Show med særdeles god publikumsopbakning, hvilket nok især skyldtes de lune æbleskiver. Der blev afholdt i alt 15 søndagskoncerter og en torsdagskoncert, som Sønderborghus afviklede. Antallet er måske lidt i overkanten i forhold til arbejdsbyrden og den generelle tilrettelæggelse, som bevirker at koncerterne kan komme til at ligge lidt tæt i kalenderen. Det er min opfattelse, at vi skal fastholde og kun sigte efter 6 koncerter pr. sæson som egentlig er aftalen, således arbejdsmængden ikke overstiger hvad vi har kræfter til. Det skal jo være sjovt at være med i Sønderborg Jazzclubs bestyrelse.

Med hensyn til bestyrelsesarbejdet har der været afholdt 3 bestyrelsesmøde, hvilket må sige ikke at være overvældende. Det skyldes selvfølgelig, at opgaverne er godt fordelt og bestyrelsen fungerer godt. Den nuværende bestyrelse har arbejdet sammen i mere end 10 år og flere af bestyrelsesmedlemmerne har været med endnu længere. Det er en prisværdig arbejdsindsats, der er med til at holde kontinuiteten. Men det er fortsat en fælles udfordring både at kunne forny Sønderborg Jazzclub og stadigvæk fastholde den høje kvalitet. Det er altid en svær balance – både at få rekrutteret nye bestyrelsesmedlemmer og samtidig have en velfungerende bestyrelse. Så har en bestyrelse tendens til at arbejde i egen kadence og synes måske ikke behovet for nye bestyrelsesmedlemmer lige nu er en nødvendighed. Lad os se om det kan lykkes at få nogle nye med i bestyrelsen, jeg har i hvert fald opfordret flere til at deltage og stille op.

Jeg vil lige skal trække et par linjer op i forhold til den forgangne 10 års periode, hvor jeg gerne vil tage udgangspunkt i Sønderborg Jazzclubs 60 års jubilæum. Her fik vi egentlig som bestyrelse ventileret bestyrelsens arbejdsprogram, det fremgik nemlig af indledningen til det lille festskrift vi fik udgivet. Her stod:

Det er en af Sønderborg Jazzclubs visioner, at vi vil være vedkommende og imødekommende, og vi vil altid forsøge at udfordre publikum. Det må nemlig aldrig blot blive ligegyldigt. Målet må være, at publikum føler sig musikalsk beriget eller måske ikke forventede lige dét, man netop kom efter. Det er derfor en

ambition, at Sønderborg Jazzclub i årene fremover fortsat kan bevare sin vitalitet og entusiasme, således et ambitiøst musikalsk niveau kan holdes.

Det er altid let at komme med forblommede og ambitiøse programerklæringer, men jeg vil da i al beskeden tilføje her 5 år efter, at bestyrelsen faktisk har indløst de ambitioner og intentioner, der blev fremsat i 2013. Det er værd at fremhæve, når nu tingene faktisk lykkes.

En af de ting som endnu ikke er lykkedes eller er blevet realiseret er bestyrelsens ønske om, at have et flygel til de forskellige koncerter, som kræver dette. Det nuværende klaver er ikke af ringe kvalitet, men skaber ofte nogle upraktiske forhold for musikerne, at de bl.a. har svært ved at se hinanden. Ofte må pianisten vender ryggen til publikum. Her holder vi ikke helt det professionelle niveau. Jeg kan dog bidrage med fortælle, at inden årsskiftet 2018, blev der faktisk indgået en aftale med Sønderborg Musikskole om lån af et flygel til efterårssæsonen 2018. Nu er der så nogle praktiske forhold, der skal løses i salen og i forhold til opbevaringen, men mon ikke Sønderborghus får dette problem løst. Et flygel i salen kunne også understrege deres professionelle faglighed i relation til at være Regionalt Spillested.

Afslutningsvis vil jeg sige tak til bestyrelsen for det bestyrelsesarbejde i hver især bidrager med. Der er kommet lidt mere ro på diskussionerne til bestyrelsesmøderne efter vi er begyndt at arbejde med den matrix, som sætter rammerne for den musikalske kuratering. Alle bestyrelsesmedlemmer har en stor passion for at lytte til musik, måske kunne disse kompetencer også komme i spil i forhold til at lytte til, hvad der også ind imellem bliver sagt til bestyrelsesmøderne! Nå, lad det ligge, vi har altid nogle gode og udførlige referater at vende tilbage til, således vi kan huske hvad der egentlig blev sagt og vedtaget. Bestyrelsesmøderne er fortsat ganske underholdende og berigende.

Bestyrelsens referater bliver altid offentliggjort på Sønderborg Jazzclubs hjemmeside, som jeg vil opfordre til at bruge. Det er en god og informativ hjemmeside, som tillige giver gode afrapporteringer fra de afholdte koncerter.

Så tak til bestyrelse og Thorkild som trofast medhjælper, Sønderborghus og ikke mindst et efterhånden også til et meget interesseret stampublikum der vil lytte til jazz.

2. maj 2017

Carsten Nicolaisen
Formand
Sønderborg Jazzclub