

## Årsberetning Sønderborg Jazzclub for 2014

Endnu et godt og driftsikkert jazz år i Sønderborg Jazzclub er gået. 14 matiné koncerter blev det til og alle koncerter af meget høj kvalitet. En solid blanding af nye navne, gamle kendinge og ikke mindst nye og overraskende konstellationer. Det er også netop Sønderborg Jazzclubs målsætning, at præsentere jazz af høj kvalitet i et nogenlunde bredt og moderne samt eksperimenterende repertoire. Det lykkedes også i 2014.

Lad mig lige dvæle en anelse ved programpolitikken, idet den ofte er genstand for gode og udbytterige diskussioner i bestyrelsen. Bestyrelsen har i de første par år af min formandsperiode været meget liberale i forhold til valg og tilrettelæggelse af programmet, hvilket i høj grad er blevet båret frem af en konsensusøgende linje blandt bestyrelsesmedlemmerne inden for de afstukne og nævnte rammer. Det har på mange måde været en god arbejdsmetode, hvor der heller ikke gået på kompromis med kvaliteten. Jeg synes dette fortjener et opmærksomhedspunkt, da der er sket en tydelig og en lidt anden bevægelse i bestyrelsen. Det kan måske bedre og mere direkte udtrykkes på den måde, at der er blevet mere kamp om hvem, hvad og hvilke musikere der skal hyres.

Det har derfor været nødvendigt, at finde en lidt anden tilgang til de forskelligartede ønsker. Bestyrelsen har derfor udarbejdet en skitse til den overordnede programprofil. Der er næsten tale om en slags jazzkvote ordning, som tager udgangspunkt i en bruttoliste! Bestyrelsen har vedtaget en hensigtserklæring, som prøver at fordele programprofilen i musikalske områder, således udvælgelsesprocessen bliver mere disciplineret. Vi prioriterer på den baggrund pr. sæson repræsentation af lokale musiker/musiker med tilknytning til området, ca. 2 sangerinder, en ny jazzprismodtager, en vægtning af unge og nye ukendte musikere, gerne mere ukendte musikere som bør have en chance, gerne en musikere vi tidligere har præsenteret og endelig såfremt det er mulighed herfor Masterclass/clinic i samarbejde med musikskolen.

Når der har været behov for en anelse kraftigere styring er det et godt udtryk for, at bestyrelsen har høje ambitioner og der er mange ønsker til hvem der skal i spil. Den nuværende rammeaftale har også betydet nogle langt bedre økonomiske rammer at arbejde med, hvilket også har medført at ambitionsniveauet også har været stigende.

Netop rammeaftalen med Sønderborghus, der har kørt i 2 år har understøttet samarbejdet godt. Der har dog været behov for at finjustere aftalen. I den gode ånd samarbejdet mellem Sønderborghus og Sønderborg Jazzclub trives er det også blevet lidt hverdag og begge parter har ikke været helt skarpe på – eller indimellem ikke kunne huske - hvad den oprindelige aftale egentlig bestod af. Så der har været behov for til en opstrammer og det fik vi gjort sent efterår. I al korthed er det nu blevet helt præciseret at Sønderborghus holder sit armslængdeprincip til de 12 årlige koncerter, som Sønderborg Jazzclubben suverænt kuraterer og disponerer over. Der var

## Årsberetning Sønderborg Jazzclub for 2014

behov for en større klarhed på dette område og det har vi fået indarbejdet i en revideret samarbejds-aftale. De øvrige 2-4 koncerter i rammeaftalen aftales i et samarbejde og kan eksempelvis omhandle koncerter i en anden prisklasse og som rækker udover det gennemsnitlige prisniveau på kr. 13.000,- pr. koncert.

Vi havde i november et samarbejde med Define-festivalen under projektledelse af Karen Andersen. Vi indgik i Define-festivalen med koncerten med Palle Mikkelborg og der var enighed i bestyrelsen, at det var en god prioritering at understøtte og indgå i dette lokale initiativ. Dette samarbejde fortsætter i 2015.

Et eller flere af bestyrelsesmedlemmerne deltager ved det årlige jazztræf for jazzclubber og spillesteder i regi af JazzDanmark. Meldingerne herfra set i et nationalt perspektiv er, at Sønderborg Jazzclub er godt med, når det drejer sig om publikumssøgning, programpolitik og repertoire. Det er ikke for at være *selvfølgelig*, men Sønderborg Jazzclub høster i de her år noget af den bevidste satsning bestyrelsen foretog for ca. 5 år siden. Der har været konsistens i den musikalske linje, der er opbygget en god atmosfære til koncerterne og besøgstallet har haft en fin progression i den nævnte periode. Det er en tilfredsstillende situation, som også skal udfordres i de kommende år.

Pixie-folderen udkommer fortsat 2 gange om året med en vinter/forårsudgave og en efterårsudgave. Den velredigerede og altid opdaterede hjemmeside underbygger pressedelen med supplerende materiale om koncerterne. Endelig har vi fortsat en meget god pressedækning fra de lokale medier, selvom vi har neddrolet annoncerdelen betragteligt, hvilket har sparet jazzclubben for et ikke uvæsentligt beløb.

Vi kunne godt bruge nogle flere personlige medlemmer, men jeg er dog fortrøstningsfuld hvis vi fremadrettet kan holde den nuværende musikalske kadence og det gode samt konstruktive bestyrelsesarbejde.

Tak til bestyrelsen for årets indsats.

Formand

Carsten Nicolaisen 2015