

Så fløj der atter et år afsted for Sønderborg Jazzclub og en beretning skal der til ifølge vedtægterne, så hermed et par nedslag og status for året 2019.

Bestyrelsesmøderne har været afholdt i nogenlunde god ro og orden. Der har været afholdt i alt 4 bestyrelsesmøder. Det lave antal er fortsat et udtryk for, at bestyrelsen fungerer godt og opgaverne er ligeligt fordelt. Bestyrelsens konstellation er stort set den samme som for 10 år og det er særdeles positivt at bestyrelsen også er blevet beriget med nye medlemmer.

En fast skare i en bestyrelse kunne være udtryk for almindelig inertie og mangel på fornyelse, men jeg har den opfattelse, at vi arbejder kontinuerligt og med en sikker hånd, hvor der fortsat sker nogle udviklingstrin.

Vi holder stadig kadencen med 6 koncerter vinter/forår og 6 koncerter i efteråret. Hertil tilføjer Sønderborghus ligeledes nogle koncerter, som bliver et ekstra tilbud til medlemmerne. I året der er gået har Sønderborghus budt ind med i alt 4 koncerter i hver sæson. Så med 20 jazzkoncerter i 2019 tænker jeg, at publikum er mere end dækket ind.

I betragtning af de korte sæsoner er det ingen hemmelighed, at koncertrækkerne bliver noget pressede. Det er en gammel diskussion bestyrelsen har haft med lederen af Sønderborghus om, hvordan vi bedst publikumsudvikler og ikke kører publikum trætte. Det er fortsat en udfordring for Sønderborg Jazzclub og Sønderborghus i et positivt samarbejde, at der findes en tilfredsstillende balance, således vi både holder kvaliteten og sikrer en club-ånd, som publikum finder attraktiv.

Når jeg nævner samarbejdet med Sønderborghus og Sønderborg Jazzclub er det ofte en tilbagevendende diskussion i bestyrelsen. Det skyldes givetvis, at vi har samarbejdet tæt med Sønderborghus i mere end 10 under den gældende samarbejdsaftale – også er der måske en tendens til at et samarbejde kan blive lidt slidt. Alle argumenter er kendte af begge parter og positionerne kan indimellem opfattes som fastlåste.

Det vil Sønderborg Jazzclub gerne udfordre og der er derfor i beretningsåret taget initiativ til at få genforhandlet samarbejdsaftalen, idet Sønderborghus også står over for en ny aftale i forhold til Det Regionale Spillested. Der har endnu ikke været høstet de helt store resultater i en ny aftale, men jeg er overbevist om; At både Sønderborghus og Sønderborg Jazzclub hver især har den nødvendige interesse i at finde en ny linje i et revitaliseret samarbejde for årene fremover.

En væsentlig detalje i en ny samarbejdsaftales udformning må være, at der er en tredje part som medvirker i udformningen, således aftalen udarbejdes med en uvildig part og tillige med den nødvendige omhyggelighed og præcision. Sønderborg Kommune har med forvaltningen Kultur, Turisme og Bæredygtighed tilbudt hjælp i denne proces. Det vil jeg som formand gerne kvittere for.

Det har været en gennemgående tråd i bestyrelsesarbejdet at kurateringen er den vigtigste faktor i bestyrelsesarbejdet. Det er denne udvælgelse af den levende musik som bærer Sønderborg Jazzclubs profil og ikke mindst i den løbende diskussion af kvaliteten og i den musikalske alsidighed, der præsenteres. Her er der altid en god og sund uenighed, som også til tider udfordres og udfolder sig.

Bestyrelsen har fundet nogle musik pædagogiske støttepunkter i den matrix, vi forfølger – når der skal tages de endelige beslutninger om hvem der gæster Sønderborg Jazzclub. Matrixen vil jeg også

fremhæve som en måde at hæve kvaliteten på i kurateringen. Det er en dog metode, der giver god systematik og sikrer den musikalske kvalitet.

Når bestyrelsen insisterer på kvalitet, stilles der også høje krav. Jeg noterer mig med tilfredshed, at vi kan tilbyde koncerter hvor pianisterne nu kan benytte sig af det flygel, som blev indkøbt til formålet. Tak til Sønderborghus i den proces, selvom ekspeditionstiden blev lidt lang.

Det har også været et år, hvor medlemstallet har haft en stigning. Bestyrelsen kan også konstatere, at der i sandhed er god opbakning til koncerterne. Især har der været stabil succes med at tilbyde en koncert i december måned, hvor koncerten har været annonceret som julejazz. Det virker! Det bygger også videre på den gamle tradition i forbindelse med jazz 1. juledag, som dog ikke har eksisteret i mange år. En koncert i december forlænger også koncertsæsonen en anelse i forhold til den generelle planlægning og tilrettelæggelse. Julejazz på en søndag eftermiddag er for formanden et eksempel på god publikumsudvikling.

Afsluttende vil jeg gøre opmærksom på Sønderborg Jazzclubs hjemmeside, som altid er opdateret og dokumenterer de enkelte koncerter i hver sæson. Her holdes der også en høj kvalitet.

Tak til bestyrelsen for indsatsen i året der gik og ikke mindst tak til Thorkild for trofast og flittig betjening i baren.

15. juni 2019

Carsten Nicolaisen
Formand
Sønderborg Jazzclub.