

Der har været afholdt 4 bestyrelsesmøder i 2015. Det er et bestyrelsesmøde pr. kvartal, hvilket må være udtryk for, at bestyrelsen er særdeles velfungerende. Der er nemlig ikke behov for at bestyrelsen mødes oftere. Det skyldes også, at hele bestyrelsen er meget standhaftige til at møde op og være en del af de 16 koncerter, som blev afviklet i 2015. Her bliver der tillige snakket og ordnet praktiske detaljer i bestyrelsesarbejdet.

Der er en god og stringent arbejdsfordeling i bestyrelsen. Kristian er webmaster og tager alle billederne til koncerterne, som efterfølgende lægges op på Sønderborg Jazzclubs hjemmeside. Det er en hjemmeside som altid er opdateret og af høj kvalitet. Peder er kassefører og deler entréopgaver og indgang med Ulla. Hanne supplerer her og er endvidere sekretær og leverer altid blomster til koncerterne. Søren koordinerer musikprogrammet og har kontakten samt tegner kontrakter i samarbejde med Sønderborghus. Paal, Poul og Søren styrer baren – Ulla og Hanne supplerer med den almindelige optælling af baren. Det kræver en uhørt stor præcision og den øvrige bestyrelse sætter pris på denne heroiske indsats. Formanden byder velkommen og koordinerer bestyrelsesarbejdet. Poul skriver pressemeddelelserne, som sidste år blev bredt meget ud. Der var i alt 91 artikler, som omtalte de 16 koncerter.

20 artikler for de regionale dagblade, 17 i de lokale aviser og 54 artikler på forskellige webkilder. Sidstnævnte er ofte en gentagelse af de skrevne kilder, men de kommer alligevel langt omkring. Altinget.dk, Nyt om Sydjylland og Sønderborgnyt.dk. Hertil blev Sønderborg Jazzclub ligeledes omtalt i P8 jazz 2 gange i 2015. Der møder næsten altid eksterne fotografer op for at dække koncerterne og de bidrager også journalistisk. Der annonceres hver sæson i Jazzspeciel, som kvitterer med at sende deres tidsskrift til uddeling blandt medlemmerne.

Det vidner om, at aktivitetsniveau, kvalitet og drift spiller sammen og kører meget tilfredsstillende. Bestyrelsens arbejde understøttes af samarbejdsaftalen med Sønderborghus, som giver nogle frihedsgrader i forhold til koncerternes praktiske afvikling og ikke mindst rent økonomisk. Når dette atter fremhæves må det nødvendigvis også tilføjes, at både antallet af publikummer til koncerterne og medlemskaber af Sønderborg Jazzclub har en om end langsom, men en stille og rolig progression. Så vil jeg som formand konstatere, at det bestyrelsen satte sig for og jeg havde af ambitioner musikalsk og publikumsmæssigt, da jeg blev formand i sæsonen 2010, er lykkedes.

Det betyder ikke og implicit at Sønderborg Jazzclub blot skal køre videre i samme spor eller rille. Vi må som bestyrelse til stadighed have fokus på den musikalske kvalitet, publikumsudviklingen, rekrutteringen i bestyrelsen og nye initiativer eller andre koncepter. I efteråret forsøgte vi at arrangere en bustur til jazzfestivalen i Hamborg under titlen "Über jazz" som foregik i weekenden fredag den 30. oktober til søndag den 1. november. Turen blev annonceret på hjemmesiden og annonceret til de enkelte koncerter. Desværre var der ikke opbakning til sådan en tur. Men det var et forsøg på, at gøre noget for medlemskredsen. Måske er vores publikum for konservative og finder at matiné arrangementerne dækker deres musikalske jazzkvote, det er i hvert fald en ambition at undersøge, hvordan vi kan komme videre med publikumsudviklingen.

Samarbejdsaftalen med Sønderborg og det Regionale Spillested skal fornyes i 2016. Dermed skal Sønderborg Jazzclubs samarbejdsaftale ligeledes fornyes. Der er som udgangspunkt ikke blevet ændret i den nuværende

samarbejdsaftale med Sønderborghus, hvilket jeg forventer kører videre i samme form og på samme konditioner. Vi må håbe at hovedaftalen om det Regionale Spillested med Slots- og kulturstyrelsen bliver indgået i maj 2016, således Sønderborg Jazzclubs aftale og samarbejde kan fortsætte i en yderligere 4-årig periode. Såfremt det er tilfældet må bestyrelsen nødvendigvis sætte sig nogle nye mål for, hvordan Sønderborg Club fortsat kan udvikle sig. Det vil jeg som formand gerne bidrage med – også i den kommende periode.

Enkelte skønhedsfejl har der været i samarbejdet med Sønderborghus. Det gælder i høj grad manglende koordinering af billetpriser og de ekstra arrangementer, som Sønderborghus gerne ser afviklet i Jazzclubbens regi. For det første skyldes manglende koordinering af billetpriserne især nogle situationer, som parterne endnu ikke har været ude for tidligere. At der faktisk nu indfinder sig et forsalg og billetter bliver solgt via billetnet. Jeg tror problemet er løst efter at medlemmerne af jazzclubben nu kan bestille separat via billetnet og samtidig opnå medlemsrabatten. Den anden del som vedrører ekstra koncerter giver ind imellem lidt fnidder, når bestyrelsen og Sønderborghus ikke er helt enige om et evt. navn, som Sønderborghus ønsker at præsentere. Jeg synes for det meste, at vi formår at finde de nødvendige pragmatiske løsninger. Men mon ikke vi i en fælles ambition bør koncept udvikle noget i fællesskab, således det ikke beror på tilfældigheder hvad der lige netop er på turné og hvad der rammer jazzpostkassen på Sønderborghus. Det bør vi kunne gøre bedre og forpligte hinanden på.

Tak til Sønderborg Jazzclubs samarbejdspartnere, tak til bestyrelsen og ikke mindst tak til alle jazzlyttere vi har i Sønderborg Jazzclub, som efterhånden er et trofast stampublikum.

Levende mennesker og levende jazz er en god cocktail.

2. maj 2016

Carsten Nicolaisen  
Formand  
Sønderborg Jazzclub